

# 猪熊弦一郎展

手の中の小さな言葉 — 紙に描いた作品から

Genichiro Inokuma Words from within a Hand—Artworks on Paper



2012年2月4日(土) — 3月4日(日) 会期中無休

開館時間 10:00 - 18:00 (入館は 17:30 まで)



主催  
丸亀市猪熊弦一郎現代美術館  
公益財団法人ミモカ美術振興財団



観覧料：一般 950円 (760円)  
大学生 650円 (520円)  
高校生以下または18歳未満・丸亀市内に在住の65歳以上・各種障害者手帳をお持ちの方は無料  
※( )内は前売り及び20名以上の団体料金  
※常設展観覧料含む

前売券販売場所  
[丸亀] あーとらんどギャラリー 0877-24-0927  
オークラホテル丸亀 23-2222  
おみやげSHOP ミュウ 22-2400  
きまみや 22-9361



Date: Sat. 4 February - Sun. 4 March 2012  
Hours: 10:00-18:00 (Admission until 30 minutes before closing time) Open everyday  
Admission: Adults ¥950, Students (college, university) ¥650, Children (0 year to highschool) free  
\*Ticket valid for admission to Permanent Collection.  
Organized by Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, The MIMOCA Foundation

丸亀市猪熊弦一郎現代美術館

Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art



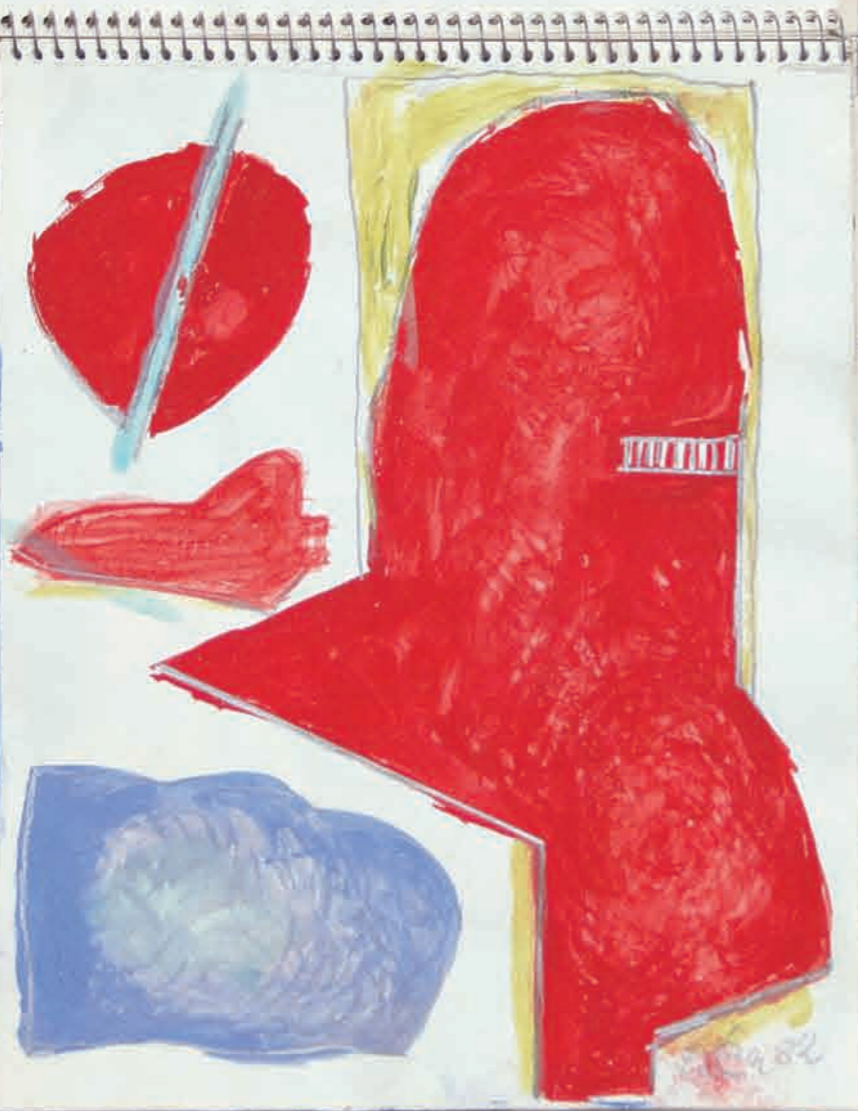
丸亀市猪熊弦一郎現代美術館 / 公益財団法人ミモカ美術振興財団  
〒763-0022 香川県丸亀市浜町80-1(JR丸亀駅前)  
Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art  
The MIMOCA Foundation  
80-1 Hama-machi, Marugame-shi, Kagawa 763-0022 JAPAN  
TEL:0877-24-7755 URL:http://mimoca.org

## [アクセス]

◎鉄道(JR)で:JR丸亀駅下車、南口より徒歩1分  
東京駅[新幹線で約3時間20分]/博多駅[新幹線で約1時間40分]-岡山駅-[松山または高知方面行特急で約40分]-丸亀  
高松駅-[予讃線快速で約30分]-丸亀  
◎飛行機で:(高松空港から)高松空港-[タクシー約40分/乗合タクシー約50分\*]-丸亀  
\*高松空港シャトル便(1名片道1,500円/搭乗前日午前中迄の予約制/0120-135024または0877-22-1112/東讃交通)  
高松空港-[バス約40分]-高松駅-[予讃線快速で約30分]-丸亀  
(岡山空港から)岡山空港-[バス約30分]-岡山駅-[松山または高知方面行特急で約40分]-丸亀  
◎高速バスで:東京・横浜・名古屋・大阪・関西空港・神戸・福岡より直通運行  
◎お車で:JR丸亀駅前地下駐車場・1時間無料  
(本州方面から)[瀬戸大橋経由]瀬戸中央自動車道 坂出北ICより約10分 [神戸淡路鳴門道経由]高松自動車道 坂出ICより約15分  
(四国内の高速道路から)高松自動車道 坂出IC・普通寺ICより約15分

## Access

◎By JR Train: 1 min. walk from Marugame Sta.  
3.5 hours from Tokyo to Okayama by Shinkansen / 100 min. from Hakata to Okayama by Shinkansen, and 40 min. by Limited Express from Okayama to Marugame.  
30 min. from Takamatsu to Marugame by Rapid Express.  
◎By Airplane: 75 min. from Tokyo International Airport (Haneda) to Takamatsu Airport.  
40 min. from Takamatsu Airport to Marugame by taxi.  
40 min. from Takamatsu Airport to JR Takamatsu Station by limousine bus, and 30 min. from Takamatsu to Marugame by Rapid Express.  
70 min. from Tokyo International Airport (Haneda) to Okayama Airport.  
30 min. from Okayama Airport to JR Okayama Station by limousine bus, and 40 min. by Limited Express from Okayama to Marugame.  
◎By Car: 10 min. from Sakaide-Kita interchange of the Seto Chuo Expressway.  
15 min. from Sakaide interchange / Zentsuji interchange of Takamatsu Expressway.  
\* One hour free parking available at underground facility at JR Marugame Sta.



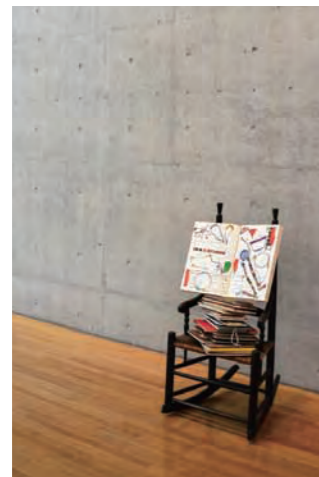
題名不明 1982 ©公益財団法人ミモカ美術振興財団

[猪熊弦一郎の日記より 1970年7月6日付]

小品は面白い 描く程に色んなアイデアがワイて来て楽しくなる

*Small works are interesting. The more I draw, the more ideas I get and the more fun it becomes.*

(From Genichiro Inokuma's journal ; July 6, 1970)



猪熊弦一郎(1902-1993)は70年に及ぶ画業を通じて、多くの作品を残しました。そのうちの2万点あまりが丸亀市猪熊弦一郎現代美術館に収蔵されており、その9割以上は紙に描かれています。

紙は絵を描く支持体として、カンヴァスに比べると概して身近と言えるでしょう。持ち運びや作画の準備が手軽なため、思いつきをさっと描きとめたり、新しいアイデアを次々試みたりできますし、画面が小さいので短時間で完成させることもできます。素描や下絵のように、同じモチーフや構図が繰り返し描かれることもあります。こうして描かれた絵には、画家の頭に浮かんだ当初のイメージや制作の過程、テクニックやオリジナル性の獲得への痕跡があらわれており、より構えのない率直な表現を見ることができます。描きこまれたカンヴァスの大作を一冊の本だとすれば、紙の絵一枚一枚は、画家の手の中からこぼれ出た小さな言葉のようなものかもしれません。

本展では、初公開を多数含み、本格的な画紙からスケッチブック、メモ用紙にいたるまで、大小さまざまな紙に描かれた猪熊の作品を紹介します。猪熊表現の魅力をひも解く「画家の言葉」の数々をご堪能ください。

As a result of a career spanning 70 years, Genichiro Inokuma (1902-1993) left the world a great many artworks. More than 20,000 are in the collection of Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art. Over 90 percent of those works are executed on paper.

As a support for a picture, paper is more intimate than canvas. Paper is also easily carried about and quickly prepared, allowing the artist to draw as the impulse arises and consecutively try out new ideas. Because the paper surface is small, drawings can be completed in a short time.

Paper artworks may also show the artist drawing and re-drawing the same motif or composition, as when making rough preliminary sketches. In such working drawings, we may find the artist's initial image as it arose in his mind and his process of refining it, or we might trace his efforts to master a technique or develop an individual style. Such works are striking for their unstudied spontaneity and honesty. If we liken a major work on canvas to a book, then works on paper are like simple words that have spilled from the painter's hand.

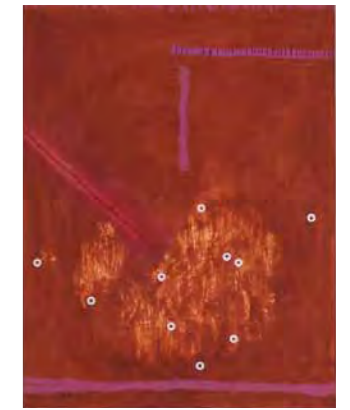
This exhibition presents Genichiro Inokuma works of all sizes, large and small, executed on art paper, in sketchbooks, and even on memo paper, many of them publicly displayed for the first time. All are "painter's words" revealing the charm and expressive power of Inokuma's art.



鳥達と馬集合 1986



鳥休む 1986



地上の星座 1977

| 関連プログラム |

ワークショップ 工夫発見! 実験絵画

いのくまさんは作品の中でどんな工夫をしているかな?いのくまさんを真似てスタンプやシールを使って紙の上で実験してみよう。

日時:2012年2月18日(土)13:00-15:00

場所:2階造形スタジオ

対象:小・中学生 定員:30名 参加料:無料

申込締切:2月1日(水)【当日消印有効】

申込方法:ワークショップ名、名前(ふりがな)、学年、〒住所、電話番号を書いて、ハガキもしくはメール(workshop@mimoca.org)で美術館ワークショップ係まで。

★応募者多数の場合は抽選し、その結果はメ切後全員にハガキでお知らせします。

兄弟、お友達同士の場合、1枚のハガキもしくはメールで一緒に申込ができます。

★メールの場合、数日以内に受付完了の返信メールが届かなければご連絡ください。

★メ切後でも定員に満たない場合は受け付けますのでお問い合わせください。



緑色のコラージュ 1983

オープンスタジオ いのくまぬりえで遊ぼう!

いのくまさんの作品がぬりえになっているよ。色をつけたりシールを貼ったりして遊ぼう。

日時:2012年2月19日(日)10:00-18:00(入室は17:30まで)

場所:2階造形スタジオ 対象:子どもから大人まで 参加料:無料

申込:不要(参加希望者多数の場合、入場を制限させていただくことがあります)

キュレーターズ・トーク

本展担当キュレーター(古野華奈子)が展示室にて展覧会の見どころをお話します。

日時:会期中の日曜日 14:00-

参加料:無料(ただし展覧会チケットが必要です)

申込:不要(美術館1階受付前にお集まりください)

◎同時開催常設展

猪熊弦一郎展

2012年2月4日(土)-3月4日(日) 会期中無休

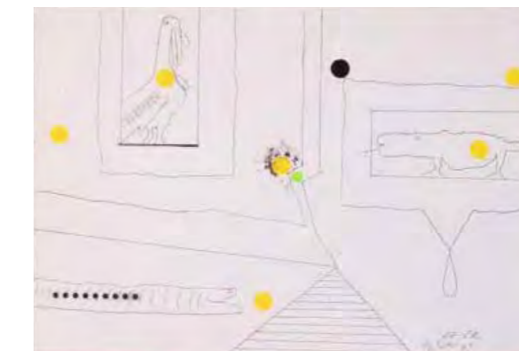
◎次回開催企画展

塩田千春 私たちの行方

2012年3月18日(日)-7月1日(日) 会期中無休



ギフトショップと爬虫類 1987



題名不明 1987



美しき雑音 1980